

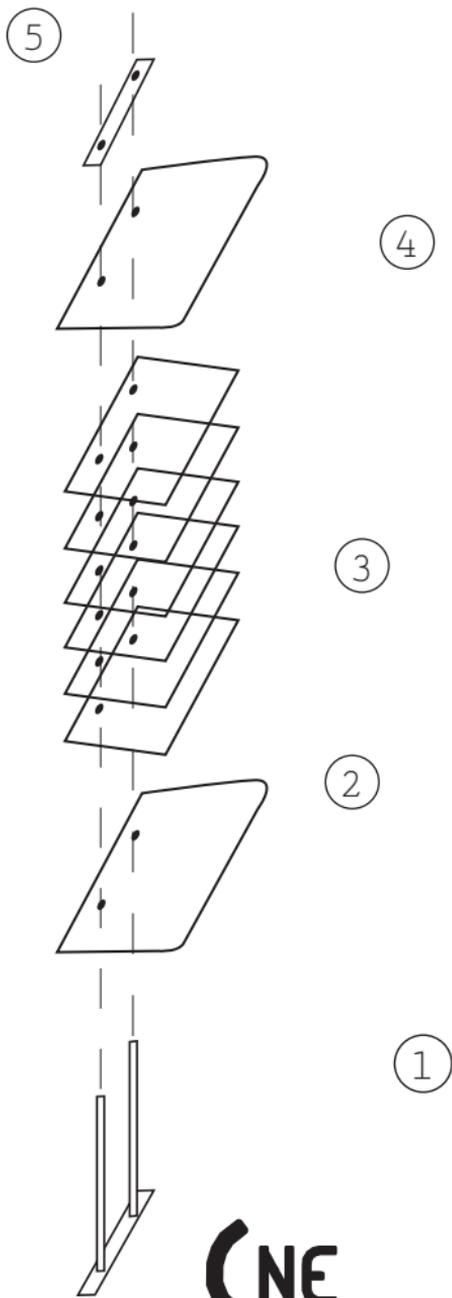


Design: Thomas Gullerud



POETIQUE
DU SABOTAGE

GO CANNY!



NE

VOUS

GO CANNYI

Poétique du sabotage

EXPOSITION DU 10/02 AU 30/04/2017

TOUS LES JOURS, SAUF LE MARDI,
DE 14H À 18H. ENTRÉE LIBRE.

20 AV. STEPHEN LIÉGEARD, NICE – Tramway: Le Ray

Le sabotage ou le fait de «travailler comme un sabot» était à l'origine une stratégie ouvrière destinée à punir les patrons mauvais payeurs en ralentissant et dégradant la production. Peu à peu abandonné au profit d'une vision non violente, le sabotage n'avait pourtant pas pour vocation de détruire les instruments ou les marchandises, contrairement au vandalisme. Il consistait à rendre le travail improductif, «soit par nonchalance, [...] par excès d'application, [...] ou par une observation méticuleuse des règlements».

Tout semblait bien fonctionner

jusqu'à ce que..

Entitled *Go Canny!* – the rallying call of Scottish dockers at the end of the 19th century – the exhibition explores strategies of resistance, dissension, protestation, disruption, unruliness... a strategy akin to sabotage, which is the epitome of the creative act, requiring inventiveness, resourcefulness and ingenuity. The artists featured practise the art of the «grain of sand», intervening on the gears and provoking sideslips, rallying individual consciences, producing a poetics of dysfunction and why not leading to deep transformations.

Exhibition from February 10 to April 30,

2017. Open daily from 2 to 6 pm, except on Tuesdays. Free entrance. Daily Guided Tour at 3 pm (5 €).

Médiation & partenariats autour de l'expo

Manuel de sabotage participatif sur
le Tumblr: [gocannypoetiquedusabotage](https://www.tumblr.com/gocannypoetiquedusabotage)

La Station (Nice) réalise une
exposition de Nicolas Daubanes
(25 mars – 5 juin 2017).

Le Dojo (Nice) accueille les
productions de Laurent Lacotte
qui intervient aussi au 109, anciens
abattoirs de la ville de Nice
(avec le soutien de la ville de Nice).

La Strada fait office jusqu'au
30 avril de publication alternative
à l'exposition.

Rendez-vous / Point de vue sur l'expo
Visite accompagnée, tous les jours
d'ouverture à 15h (5 €).

Visites de groupes sur réservation:
servicedespublics@villa-arson.org

● ●

Face à l'échec des formes habituelles du mécontentement — manifestations, grèves ou occupations —, **GO CANNY!** propose d'inventer de nouvelles stratégies de résistance.

●

Une autre logique de dissension peut apparaître. A priori inoffensif, le grain de sable possède la virtualité d'une masse. Contestation silencieuse et invisible dont seuls les effets doivent être palpables. Ralentissement, désorganisation, dérèglement... Tout acte perturbateur, même infime ou invisible, peut contribuer à modifier l'ordre du quotidien et, par ricochet, la marche des puissants.

Sous ces diverses formes, le sabotage échappe à toute répression comme il pallie les limites de la grève ou du boycottage. En tant que geste totalement libre et assujéti à aucune puissance supérieure, le sabotage est aussi l'acte créatif par excellence. Il mobilise à la fois l'inventivité, la débrouille ou le système D. Désobéisseurs, saboteurs, perturbateurs, enquêquineurs, les artistes de l'exposition mettent du sable dans les rouages. Leurs propositions artistiques appellent à amorcer un dérapage.

● ●

Contre un pessimisme généralisé quant à toute forme de changement, **GO CANNY!** cherche à produire une énergie contraire et à mobiliser les consciences individuelles pour faire résonner la voix de la désobéissance. Pensée sous la forme d'un manuel de recettes et d'effets immédiats, elle entend réactiver des verbes d'actions directes, en incitant le public à reproduire un geste singulier afin de mettre en œuvre une poésie du dysfonctionnement. Poésie qui, si elle se généralisait, pourrait bien conduire à une transformation profonde.

GO CANNY! reprend l'injonction
ouvrière des dockers écossais à
la fin du 19^e siècle ne
parvenant pas à obtenir
l'augmentation de salaire
qu'ils méritaient :

«Ne vous foulez pas!»

Emilien Adage, Cécile Babirole, Babi Badalov, Fayçal Baghriche, Stéphane Bérard, Jeanne Berbinau Aubry, Claude Cattelain, Marc Chevalier, Nicolas Daubanes, franckDavid, DeYi Studio, Amandine Ducrot, IKHÉA©SERVICES, Jean-Baptiste Ganne, Dora Garcia, Alexandre Gérard, Cari Gonzalez-Casanova, Raychel Carrion Jaime, kom.post, Laurent Lacotte, Maxime Marion & Emilie Brout, Marie-Ève Mestre, Simon Nicaise, Hervé Paraponaris, Jérôme Pierre, Julien Prévieux, Marie Reinert, Michaël Sellam, Marine Semeria, Charles Stankievich, State of Sabotage (SoS), Thomas with Olivier, Yann Vanderme. DISNOVATION.ORG: Morehshin Allahyari & Daniel Rourke, Zach Blas, Heather Dewey-Hagborg, Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša, Labomedia, Julian Oliver, Gordan Savičić, Danja Vasiliev.

Nice

**NATHALIE DESMET, ERIC MANGION
ET MARION ZILIO,
+ CARTE BLANCHE À DISNOVATION.ORG*.**

VILLABARSONI

*De l'usurpation d'identité d'hommes politiques jusqu'aux techniques de brouillage et de contre-surveillance biométrique en passant par le détournement d'imprimantes 3D comme outils de transgression, *DISNOVATION.ORG* propose un panorama de stratégies désobéissantes qui pourront, à leur tour, inciter divers perturbations et sabotages à venir.

Émilien Adage

Amorce,

2017

Fiche électrique, câble,
bois, polystyrène et
peinture «coup de foudre»

9 ex. + 4 épreuves
d'artiste

15 X 11 X 5 cm

Prendre un fil électrique,
en faire une boucle.
Fixer le fil dans une fiche.
Placer la fiche dans un boîtier
spécifique créant un sentiment
d'urgence.
Inciter à mettre hors circuit.

Babi Badalov

sans titre

2017

Peinture et t-shirts

50 ex. blancs,

50 ex. noirs

Courtesy Galerie

Jérôme Poggi (Paris)

Peindre des slogans d'incitation
au sabotage sur des t-shirts.
Distribuer les t-shirts sur une
place publique chic afin de toucher
les bourgeois.
Appeler à la désobéissance civile.

Babi Badalov

Make Riot not War,

2017

Peinture et papier
Dimensions variables
Courtesy Galerie
Jérôme Poggi (Paris)

Choisir des tracts et articles
de journaux.
Coller l'ensemble sur un mur.
Peindre des slogans.

Babi Badalov

Linguistic confusion,

2017

Peinture

Dimensions variables

Courtesy Galerie

Jérôme Poggi (Paris)

Explorer les limites du langage.
Écrire les mots comme ils se prononcent.
Mixer culture populaire et politique.
Jouer sur la phonétique.
Jouer avec les mots.

Babi Badalov

Les Chaussers sabotage,

2017

Peinture,

Dimensions variables

Courtesy Galerie

Jérôme Poggi (Paris)

Revenir aux origines du sabotage.
Manipuler les images et les mots.

Cécile Babiole

Couloir Aérien,

2016

Composants
électroniques,
programme
informatique, système
de son, moniteur vidéo
Fréquence
irrégulière
(tributaire
du trafic
aérien réel)

Détecter le trafic aérien civil
à proximité du lieu d'exposition
en exploitant les signaux radio
de localisation émis par les avions
volant aux alentours.

Introduire les avions détectés dans
l'espace d'exposition sous forme sonore.
Afficher sur un écran en temps réel les
informations concernant chacun des
avions repérés : numéro du vol, altitude,
vitesse, latitude, longitude.

Perturber la quiétude de l'exposition
par un son tonitruant et sporadique.

Fayçal Baghriche

Enveloppement,

2010

Drapeau français enroulé
sur hampe

280 cm

Courtesy Galerie
Jérôme Poggi (Paris)

Enrouler méticuleusement un drapeau sur lui-même afin de ne laisser apparaître qu'une couleur. Effacer ainsi toute identité nationale. Installer ce drapeau dressé sur sa hampe sur un mur extérieur.

Fayçal Baghriche

Philippe,

2008

Mannequin en plastique, tissu
lycra et masque de Toutânkhamon
60 X 60 X 240 cm

Courtesy Galerie
Jérôme Poggi (Paris)

Construire une sculpture qui ressemble
trait pour trait à un mime de rue.

Placer cette sculpture dans l'espace
public.

Déposer à proximité une coupelle avec
quelques pièces de monnaie.

Étudier les réactions des passants.

Stéphane Bérard

Boum,

2016

Techniques mixtes

Dimensions

variables

Courtesy Galerie

Eva Meyer (Paris)

Condamner à l'aide de rubalise rouge et blanche une salle dévolue à l'accueil des publics.

Stocker dans cette salle inaccessible le mobilier prévu pour les médiateurs/trices ou pour la présentation de documents sur l'exposition.

Écrire sur le mur : « Pas besoin de médiation. Entrer de plain-pied dans une œuvre est préférable ».

Jeanne Berbinau Aubry

Douze ans d'âge,

2012 - 2017

Machine à bulles, whisky, savon
Dimensions variables

Réaliser un dispositif qui diffuse des bulles de savon dans un espace donné. Remplacer l'eau par du whisky bon marché. Laisser une odeur âcre de fin de soirée envahir les lieux.

Jeanne Berbinau Aubry

Liqueurs,

2014

Espèces végétales de la
Villa Arson, alcool à 90°,
eau, sucre, verre, cristal
Dimensions variables

Faire macérer dans l'alcool neutre une sélection de plantes.

Emprisonner leur essence par le phénomène de macération.

Laisser le plomb contenu dans le cristal des carafes se diffuser lentement dans le liquide et empoisonner les liqueurs obtenues, tandis que leur parfum s'évapore.

Zach Blas

*Facial Weaponization:
Fag Face,*

2011 - 2014

Masque,
vidéo

Collecter des données faciales
biométriques de minorités visibles
ou invisibles.

Agglomérer ces données pour en faire
des masques non identifiables par des
logiciels de reconnaissance faciale.
Se rendre anonyme.

Raychel Carrion Jaime

Fallas de origen,

2007

Vidéo,
16'58''

Se fondre dans la foule d'une manifestation (ici celle du 1er mai 2007 à La Havane célébrant le pouvoir officiel sur la Place de la Révolution).

Rester quasiment statique au milieu du cortège.

Créer un désordre en creux au sein d'une foule qui avance au rythme du défilé.

Attendre que le service d'ordre intervienne pour «comportement contre-révolutionnaire».

Claude Cattelain

Composition empirique n°7,

2016

Planches de récupération
et étais
Dimensions
variables

Rassembler un ensemble de poutrelles
d'acier et de bois.

Tester les limites des corps et des
matériaux pour créer des tensions.

Faire tenir le tout au mur par simple
pression des étais.

Entraver l'espace, rompre les flux
et le parcours.

Obliger à rebrousser chemin.

Marc Chevalier

En prise avec le réel,

2002

Prises électriques, fléchettes
montées sur prises mâles
Dimensions variables
Collection Frac
Provence-Alpes-Côte
d'Azur

Planter des fléchettes dans des prises
électriques.

Jouer à ce jeu dans ou autour de plusieurs
prises présentes dans l'espace.

Perturber le fonctionnement du lieu.

Nicolas Daubanes

Sabotage 5,

2017

Béton, sucre, fer
350 X 40 X 40 cm
Courtesy Galerie
Florent Maubert
(Paris)

Mettre du sucre dans du béton frais.
Élever un pilier dans un espace.
Couler le béton sucré dans le coffrage
du pilier.
Laisser le sucre suinter et fragiliser
l'élément architectural.

Nicolas Daubanes

Cosa Mangiare,

2017

Figolus, semoule moyenne,
beurre, eau

Courtesy Galerie Florent
Maubert (Paris)

Détourner la nourriture industrielle
des prisons.

Cuisiner des recettes familiales
inventées par des personnes détenues.
Les offrir lors d'un vernissage.

Infiltrer le commissariat d'exposition.
Détourner les technologies de contrôle en stratégies de perturbation.
Détourner l'impression 3D en geste activiste (3D Addictivisme).
Brouiller les moyens de télécommunications (Julian Oliver).
Court-circuiter et infecter des ordinateurs (USB killer, Labomédia).
Effacer et remplacer ses empreintes ADN (Heather Dewey-Hagborg: Biononymous guides, etc.).
Déjouer les systèmes de reconnaissance faciale (Zach Blas).
Changer juridiquement de patronyme pour perturber l'image d'un premier ministre (Janez Jansa).
Disposer des PirateBox et inviter les visiteurs à infiltrer l'exposition avec leurs propres contenus.

Amandine Ducrot

Neige,

2008 - 2017

Intervention
Dimensions variables

Poncer murs et plafond d'un espace afin qu'ils tombent en poussière et couvrent le sol.

Laisser le public inscrire les traces de son passage et déplacer la poussière au-delà du lieu de l'intervention.

DeYi Studio

Tract,

2017

Impression A4 jet d'encre
sur papier

Participer à une exposition
en écrivant un texte dénonçant
le principe de l'exposition.
Imprimer le texte sur un tract.
Diffuser ce tract à l'entrée
de l'exposition.

franckDavid

BVG,

2008 - 2016

Crayon de couleur,
encre de
poinçonnage
647 tickets
d'environ
8,5 × 6 cm

Falsifier des tickets de métro, RER, tram et bus trouvés dans la rue en effaçant le tampon du poinçonnage. Refaire à l'identique les parties manquantes ou abîmées. Réutiliser les tickets refaits pour voyager gratuitement. Utiliser les tickets une seule fois. Employer exclusivement des moyens manuels (le temps de fabrication est environ de 20 min. par ticket). Envisager cet exercice comme une pratique ouverte du dessin. Faire varier la valeur globale de l'œuvre par l'ajout quotidien de nouveaux tickets (1939,50 € au 21 décembre 2016).

Heather Dewey-Hagborg
Biononymous Guide,

2016

Manuel DIY : documents à
emporter (format A5 plié),
produits chimiques
divers

Diffuser une méthode pour anonymiser
ses traces d'ADN.
Effacer et remplacer ses empreintes.

IKHÉA©SERVICES

Demander à des complices
d'activer les protocoles
suivants :

S'inviter : participer ou être là,
sans y avoir été convié.

Interstices créatifs : s'octroyer
une tribune par la ruse.

Dévolu : sous couvert de s'associer
équitablement, spolier ses partenaires.

Délayer : délayer un texte, de telle
manière que soit exposé en quatre-vingt
pages au moins ce qui aurait pu ou
dû l'être en quatre. Par extension,
atténuer toutes sortes de productions.

Jean-Baptiste Ganne

Volantini,

2007

Typographie
3000 exemplaires,
10 X 15 cm

Reproduire des tracts anti-travail.

«Lavorate male e lentamente».

Déposer les tracts à côté des prospectus
des espaces d'accueil des institutions.

Jean-Baptiste Ganne

Détumescences,

2012

Techniques mixtes
180 X 85 X 18,5 cm

Récolter des coupes.
Faire fondre les trophées.
Exposer les coupes défoncées
sur une étagère.

Jean-Baptiste Ganne

«*Ne restez pas ici*»,

2016

Enregistrement de voix,
Enceintes
directionnelles

Enregistrer des chuchotements
d'invitation à quitter le lieu
d'exposition.

Placer les bandes sons à l'entrée
des espaces.

Créer un couloir sonore.

Diffuser le son dans le dos des visiteurs.

Dora Garcia

*Volez ce livre
(Steal this book),*

2009 - 2017

11 × 18 cm,

132 pages,

dos carré collé

Collection CNAP

(Centre National

des Arts

Plastiques)

Produire un livre monographique sur l'artiste espagnole Dora Garcia. Reprendre le titre et le format du célèbre pamphlet d'Abbie Hoffmann. Appeler à une réception libre, active, contradictoire, d'une archive ouverte. Substituer à la parole du critique et de l'artiste un ensemble de discussions, de questions sans réponses ou de discussions sans fin. Présenter le livre dans l'exposition de manière à ce qu'il puisse être volé. Imposer un jeu de chat et de la souris entre le/ la possible voleur(se) et le/ la médiateur(trice) de l'exposition.

Alexandre Gérard

Kystes,

2017

Linoléum et mastic
Dimensions variables

Profiter d'une cloque d'air dans un sol en lino.

Remplir cette cloque avec du mastic pour la renforcer.

Accroître l'irrégularité du sol et déstabiliser la démarche des passants.

Alexandre Gérard

Marche en trompe-l'œil,

2012 - 2017

Bande antidérapante
et peinture acrylique
Dimensions variables

Peindre une marche en trompe-l'œil
sur le sol en bas d'un escalier.
Créer une illusion et déstabiliser
la démarche des passants.

Cari Gonzalez-Casanova

Anti-marketing kit
«Soft Power Manual»,

2017

Autocollants

Avec la participation de

Ludovic Bernhardt, Nico

Dockx, Eric Giraud,

Zuzanna Janin, Eric

Maillet, Hervé

Paraponaris, Susanne

Strassman, Andrea Suzan,

Jean-Paul Thibeau, Luca

Vitone.

Rassembler des messages et
des slogans sur la croissance économique
(et son rapport à la démocratie).
En faire des autocollants et inciter
à les coller sur des objets de
consommation courante dans des
supermarchés ou d'autres commerces.
Documenter l'acte d'insertion
des autocollants in situ sur
softpowermanual.tumblr.com.

Janez Janša

*Janez Janša / Janez Janša /
Janez Janša,*

2007

Scans de passeports et lettre

Changer juridiquement de patronyme.
Prendre le nom du premier ministre.
Répéter 3 fois.
Créer un glitch dans le réel.

Robert Jelinek

SoS Gate (Manhole Cover),

2004

Fonte d'aluminium,
patine bronze
80 cm de
diamètre

Créer un état souverain sous le nom
State of Sabotage (www.sabotage.at).

Affecter ce pays sur l'île déserte
de Harakka en Finlande.

Programmer sa disparition dix ans
plus tard.

Enterrer l'acte de cessation d'activités
de cet état ou le dissimuler sous une
plaque d'égout ouvrant sur un tunnel
secret.

kom.post

30 avril 2017

Performance radiophonique,
live,

Collecter les témoignages
des artistes et des acteurs
de l'exposition.
En faire un conducteur radio.
Crypter et détourner
des fréquences radio.
Occuper les ondes pour diffuser
une émission pirate.

Labomedia

sans titre

Techniques mixtes

Faire *bugger* un serveur.
Court-circuiter un ordinateur.
Perturber l'activité des disques durs
ou des datacenters avec un dispositif
émettant une basse fréquence ponctuelle.

Laurent Lacotte

Bas-relief,

2017

Béton, matériaux divers
provenant de mobiliers
d'empêchement urbain
126,8 X 174 X 20 cm.

Prélever du mobilier urbain anti-SDF.
Couler les éléments collectés dans
une plaque de béton.
Bloquer l'assise des visiteurs.

Laurent Lacotte

A French History,

2017

Encre sur papier

(d'après slogans politiques)

Dimensions variables

Détourner les campagnes
pré-électorales.

Mixer les différents slogans
des candidats à la présidentielle.

Créer une nouvelle affiche.

Occuper les espaces d'affichage public.

Laurent Lacotte

Office (Je suis absent),

2015-2017

Carton, encre, pièces de
monnaies + mise en place
d'une ligne téléphonique
dédiée

Dimensions
variables

Fabriquer des cartons de mendicité.
Les déposer dans la ville avec une petite
coupelle afin de récupérer la monnaie.
Mentionner un numéro de téléphone
sur les cartons «en cas de besoin».
Ouvrir une ligne téléphonique dédiée.
Susciter la parole dans une ville
ayant posé un arrêté anti-mendicité.
Collecter cette parole.

Laurent Lacotte

Upgrade,

2016 - 2017

Peinture aérosol «or»

Choisir un périmètre public ou privé
clôturé par une grille métallique.

Préférer les grilles se terminant
par des fers de lance.

Peindre ces fers de lance avec une
bombe de peinture aérosol couleur or.

Questionner ainsi les notions
de propriété et d'empowerment.

Maxime Marion
& Émilie Brout

Nakamoto (The Proof),

2014

Scan de passeport,
fichier numérique
21 X 29,7 cm (chacune)
Courtesy Galerie
22,48 m² (Paris)

Rechercher Satoshi Nakamoto, créateur
du *Bitcoin*.

Produire la preuve de son existence.

Utiliser le réseau *Tor (Darknet)*
pour trouver un groupe de faussaires.

Faire fabriquer un faux passeport
japonais de haute qualité.

Marie-Ève Mestre

*FEEL FEAR inducteur
& inhibiteur,*

Chêne massif, système de
diffusion des molécules,
protocole encadré, carnet
35 X 25 X 16 cm
(chacune)
Courtesy Galerie
Le 22 (Nice)

2017

Produire deux formules olfactives subtiles, actives sur les circuits cérébraux de la peur (une composition à inhaler, inductrice, une autre inhibitrice, génératrices de modifications, de distorsions comportementales, individuelles et collectives imprévisibles et non contrôlées).

Éditer un carnet destiné au public afin de collecter les sensations, impressions, considérations.

Simon Nicaise

Poésie du sans titre,

2012

Trousseau d'ébauches de clefs
20 X 9 X 6 cm

Confier son trousseau de clefs
à un serrurier.
Ne garder que les ébauches,
les matrices non gravées.
Rendre les clefs inopérantes.
Ouvrir un répertoire d'imaginaires
possibles.

Julian Oliver

*No Network, No Internet,
No Point,*

2013 - 2016

Matériel de brouillage de
signaux, ordinateurs embarqués,
logiciels personnalisés, GNU/
Linux, circuits électroniques,
trois tanks, peinture.

Introduire des dispositifs
de brouillage wi-fi, gps et gsm.
Instaurer une zone déconnectée.

Julian Oliver, Gordan Savičić,
Danja Vasiliev

*The Critical Engineering
Manifesto,*

2011 - 2016

Affiche format A0,
pile de feuilles format A4

Identifier le discours de l'ingénierie.
Élargir le concept de machine.
Se faire archéologue des programmes
et des codes.
Utiliser la vulnérabilité des systèmes.
Se réapproprier et détourner les
technologies de l'information.

Hervé Paraponaris

Projet Further Replica,

2013

Impression sur papier marouflé
90 X 142 cm

Soustraire des objets de leur contexte.
Créer une collection selon différentes
typologies et occurrences.

Les restituer sous la forme d'un
poster mentionnant les propriétaires
desdits objets.

Hervé Paraponaris

Étant volé, étant donné,

2006 - 2013

Objets, plâtre, table, PVC,
cuivre, néons

202 X 92 X 320 cm

Recomposer physiquement
la collection initiale.
Contrefaire les objets en
les recouvrant de plâtre.
Opérer un blanchiment.

Hervé Paraponaris

L'escamoteur,

2013

4 métamorphoses indexées
sur les 4 origines
de la collection

Plinthes peintes
jaune, tréteau,
impression directe
sur aluminium
4 pico projecteurs
100 X 100 X 100 cm

Consulter les plaintes et en peindre
36 m. linéaire.

Produire avec 4 objets factices
par couleur et origine

(«volé à» l'individu, l'association,
l'institution, l'entreprise).

Les composer afin d'obtenir une
base de projection.

Réaliser un manuel mettant
en scène différentes métamorphoses.

Julien Prévieux

Mallette n°1,

2006

Matériaux divers,

50 X 40 cm

Courtesy

Galerie Jousse

Entreprise

(Paris)

Se rendre à un meeting politique.
Demander un autographe au ministre
de l'intérieur en lui tendant un livre
et un stylo.

Ranger soigneusement les éléments
dans un sachet plastique.

Révéler les empreintes digitales
à l'aide d'une poudre dactyloscopique.
Transformer les empreintes en tampons
encreurs.

Jérôme Pierre

Tétraèdre-résistance,

2016

Acier, bois, acrylique,
caoutchouc

1500 pièces

Dimensions variables

Prendre des morceaux de métal.
Les découper et les tordre
pour en faire des tétraèdres.
Multiplier le geste.
Les semer sur le sol.
Gêner la progression, obliger
à contourner.

Marie Reinert

sans titre,

2017

Performance

S'infiltrer dans une institution.
Mesurer son seuil d'incompétence.
Saboter de l'intérieur.

Daniel Rourke
& Morehshin Allahyari

3D Additivist Cookbook,

2016

Impression numérique
(manifeste, cookbook),
impression 3D

Faire de l'impression 3D un outil
d'émancipation, d'activisme
et de perturbation.

Réunir des textes spéculatifs,
des modèles 3D, des recettes et
des prototypes dans un cookbook
participatif.

Accélérer l'impression 3D.

Dénoncer l'impasse écologique
de l'impression 3D (plastification
du monde).

Marine Semeria

500 euros,

2012

Installation de 50 000
pièces d'1 centime d'euro,
240 X 468 cm

Aller à la banque.

Demander à son banquier de retirer
500 euros en pièces d'1 centime.

Insister pour que la banque centrale
rassemble les pièces.

Suivre leur acheminement en plusieurs
fois.

Faire un tapis des pièces d'1 centime
collectées, en reprenant les proportions
du billet initial.

Marine Semeria

Millionnaire,

2013

Capture d'écran de compte
bancaire
Papier A4

Prendre son propre chéquier.
Se faire un chèque d'un million d'euros
sur le même compte que celui du chéquier.
Attendre que celui-ci soit crédité.
Voir l'opération apparaître sur
son relevé de compte en ligne.
Être millionnaire pendant 48 heures.

Charles Stankieveh

AC/DC,

2012 - 2017

Deux horloges
similaires 30 cm
de diamètre chacune,
étiquettes métalliques

Installer au mur deux horloges
similaires.

Alimenter celle de gauche
sur courant alternatif (AC).

Alimenter celle de droite sur
courant continu (DC).

Constater le décalage horaire
entre les deux horloges alimentées
différemment.

Programmer des actions concertées
en fonction de l'horaire médiane
entre les deux horloges.

Michaël Sellam

Addendum,

2017

Sculpture contractuelle
Dimensions variables

Réquisitionner les outils
de travail d'un corps de métier.
Établir un contrat juridique
entre les parties et un avocat.
Mettre en vacances les employés.
Faire une sculpture avec
les éléments prélevés.

Thomas with Olivier

DYSfordance,

2015 - 2017

Techniques mixtes
Dimensions
variables

Concevoir des éditions de tailles et de formats différents.
Perturber leur réalisation par des gestes ou des techniques absurdes.
Utiliser des objets impropres aux techniques d'impression: pédale de vélo ou table de ping-pong.
Exposer le résultat de ces expérimentations au sein de dispositifs hétérocycles et dispersés.

Yann Vanderme

Faire les choses à 33 %,

2006 - 2009

Projection vidéo

Ne pas terminer ses actions.
Les accomplir à 33 %.
S'auto-saboter.

Remerciements: Guillaume Désanges, Alexandra Guillot, Sonia Recasens, CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Galeries Jérôme Poggi et Jousse Entreprise (Paris).

Équipe:

Direction: Jean-Pierre Simon; **Coordinateur artistique:** Éric Mangion;
Direction pédagogique et de la recherche: Amel Nafti; **Secrétariat général:** Alain Avena; **Comptabilité:** Nicole Fradet, Hervé Gauthier;
Secrétariat de direction: Sylvie Pagnotta; **Secrétariat pédagogique:** Nathalie Balmer, Murielle Barrabino et Pascale Martinat; **Ressources humaines:** Isabelle Landon; **Communication:** Michel Maunier;
Partenariats et relations internationales: Catherine Verchère;
Production des expositions: Alexia Nicolaïdis; **Régie des expositions:** Patrick Aubouin, Mathieu Schmitt; **Service des publics:** Christelle Alin, Nina Campo et Silvi Sarkysian; **Coordination éditoriale et librairie:** Céline Chazalviel; **Librairie:** Fairouz Ech Choayeby; **Web et nouveaux médias:** Cédric Moris Kelly; **Service informatique et réseau:** Jean-Louis Paquelin; **Bibliothèque d'étude et de recherche:** Céline Ménager, Marie-Thérèse Magnaldi; **Accueil et maintenance:** Joël Jauny; **Accueil:** Isabelle Clause, Dave Dhurmajee, Sihame Hmaïdi et Jean-Pierre Vitry;

Services techniques: Jean-Paul Carpentier,
Patrick Irtelli, Gérard Maria, Philippe
Martinat, Pascal Rigaux et Michel Serve;

Jardins: Patrice Lorho, Pascal Pujol
et Mario Malheiro do Cabo.

Montage: Amantia Brochard, Ferdinand
Chauvelin, Laure Chocheyras, Maëva Grapain,
Xavier Nicolas, Line Ramel et Tiberio
Suppressa.

Médiation: Vincent Berger, Sonia
Eperonnier, Nèle Lavant, Paul Lemaire,
Livia Pelletier
et Julie Truyol.

Contact: service des publics
servicedespublics@villa-arson.org
Tel: 04 92 07 73 84

Design graphique et typographique:
Thomas Guillemet

La Villa Arson est un établissement public du
Ministère de la Culture et de la Communication.
Elle reçoit le soutien de la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des
Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

dépôt légal: février 2017



VILLE DE NICE

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



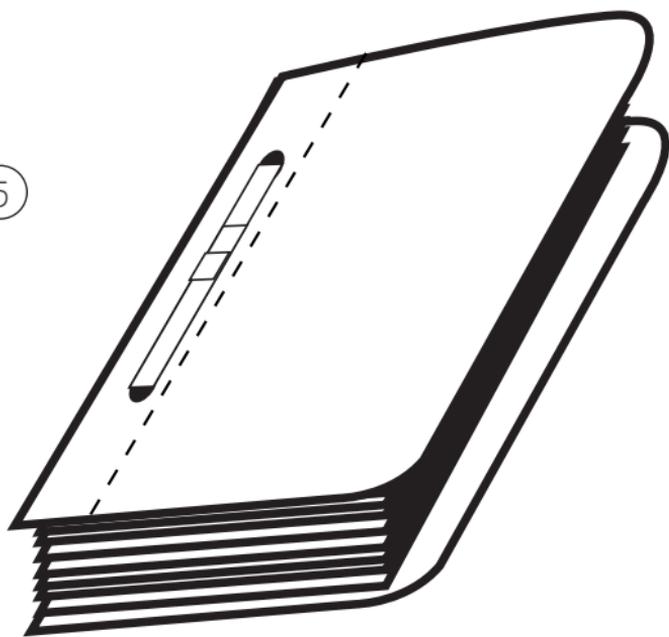
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



SIRADA



5



FOULEZ (6) **PAS !**



isbn 978-2-913689-34-3