

***Réseaux :***  
***un guide de navigation***

Connexion 1. Réseaux  
Connexion 2. Hyperliens  
Connexion 3. Bloc notes  
Connexion 4. Field recordings

*Navigate the sentence without destination or purpose.*  
Jena Osman, *The Network*

*À cause de la pluie tout se fond*  
Reverdy

*Les connexions sont discrètes (discontinues). Les connexions  
sont concrètes. Une connexion est souvent une surprise. Une  
connexion est souvent unique (idiotie). Elle est aussi souvent (une  
affirmation) provisoire.*  
Emmanuel Hocquard, *Le Cours de Pise*

*Using the Net is easy, but getting your meaning across there is just  
as hard as it is in print. Perhaps harder, because it appears that a  
lot of people more read hastily and carelessly on the screen than  
on the page.*  
Ursula Le Guin, *Steering the Craft*

## ABRÉGÉ

Pour admettre enfin un truc à la liaison !

Vous voici confronté à une techno-surface – plus par fatalité que par saveur, avouez-le –, sans savoir par quelle extrémité prendre cet astronef féroce et tordu. Oubliez toute frayeur, ce nouvel assortiment est réellement fait pour vous !

Équipement, flux profond, clic-verser, on vous écoute tout !

Vous n'avez aucune terre favorable et naturelle pour les nouvelles terminologies flash-spam et voguer vous effare. Pas d'alarme ! Ce petit sherpa de navigation va répondre à tous les problèmes que vous vous formulez sur le cabotage et la voile : qu'est-ce que naviguer, comment recourir à mon pilote-navigateur Argonaute, comment m'orienter, comment surfer relax sur la voilure, comment fréquenter La Lettre pour exporter ma chronique à mon corrélatif, quels sont les meilleures «zones», comment établir un comptoir en biais, etc.

## DÉCOUVREZ

Élire une accointance et l'ancrer

Pneumatique direct : éviter les micro-organismes, les ondes et l'assurance connexe

Établir du trafic sur le rideau

Régir, décaisser et envahir les bords

Bourdonnement et écailles

Récupération et transfert léger

Le parvis

Bribe de la plaquette :  
Le clair, qu'est-ce que c'est ?

Dans ce sermon :

Qu'est-ce que le réseau, en essence ?  
Qu'est-ce qu'un filet ?  
Quelle est la rente des entrelacs ?  
Ces toiles sont-elles des régions sûres ?  
D'où apparaissent ces résilles ?

Qu'est-ce qu'une toile ? La réponse à cette pertinente charade - merci de me l'avoir située - dépend de votre allocutaire.  
Le lacs, la toile et les bidules sur lesquels ils se fondent, varient si fissa qu'il est très impraticable de se conserver au torrent de tout. Dans ce collège, nous initierons par l'entame, vous éclairer sur ce que sont le maillage et les bâches, et comment ils se sont déroulés au fils de ces précédents lustres.

Un fabuleux tronçon de ce que vous pénétrerez est sans tâtonnement des pieds à la tête vierge pour vous. C'est un milieu étonnant, avec ses ornières et rites, son argot, et il convient d'une goutte de répit pour s'y odorier à l'aise. Vous n'êtes pas présumé englober en bloc au liminaire choc. Jusque ceux qui ont «de la jarre» automatique, n'en sévanouissent pas de forer des angles inusités.

Le lac des lac n'est pas une exécution et ne s'offre pas volontier à une exégèse sous l'anatomie de catéchismes et de leviers à com-

mettre fidèlement dans un combinaison franche. Le rets procède davantage à une affection biologique en incessante variation qu'à un lamba Mot ou Brille qui, sainement affectés dans un renfoncement de votre locomotive, besognent de produire leur ouvrage et rien de suivant. Avec un peu d'acclimatation, le chalut virera pour vous une minute réalité. Prévoyez des séances journalières. Mais les liminaires foulées dans ce frais macrocosme friserons de vous émouvoir, voire vous dépister.

**Réseaux**

Pour amorcer : il faut un effort, celui de saisir sa voix avec, dans, pour, par, les réseaux.

(soi en réseau)

Voici quelques considérations à entretenir :

Un filet de capture des poissons, et, par extension, l'ensemble de ce qui peut boucler. Un tissu à mailles léger, et, par extension, tout mélange de lignes physiques ou imaginaires.

être pris dans un réseau = être empêché dans ses remous, freiné, entravé, plus ou moins délibérément.

/soi/en/réseau/

Il existe des réseaux naturels, artificiels et clandestins.

2022. le réseau est tenu dans le flou : c'est à la fois l'organisation du Web 2.0, les liens sociaux, plus ou moins forts qui corrént des personnes en ligne («réseaux sociaux») ; en plus des autres sémantiques.

Imaginez ensuite que les documents soient humidifiés.  
Imaginez –c'est un désir– les brouiller.

rés – eau

Première connexion.

Un filet jeté à l'eau de la rivière ferre les feuilles, les bulles qui veulent bien la contacter, et les araignées du courant.

Rés'Ô !

David Hartley discute de l'*Homo nuntius*, l'homme en messages, l'homme façonné de messages.

re – sot  
re – sceau  
re – saut  
re – seau

*What will I find here, in the knots and twine, the nylon seine. The mistake shows the way.* – Jena Osman, *The Network*

seine = senne

=

filet – seine – traîne

Seine – seine – senne

filet – senne – traîne

filet – sardinier – senne

balance – filet – poche – pochette

filet – folle – foule

flot – flux – foule

débordement – flot – flux

coiffure – filet – réseau – résille – réticule

filet – lacs – piège – réseau – rets

broderie – filet – dentelle – passement

C'est un floutage (écrit : foutage) des arêtes vives.

*Nous sommes tombés dans le lacs.* Mais on prononce «la».

*Nous sommes tombés dans l'étang.* Mais on prononce «étang».



andouille âne ballot benêt bêta bête buse con connard corniaud  
cornichon couillon crétin cruche dinde gourde gourdillot idiot  
imbéclie niais pauvre d'esprit sot stupide

bond bondissement cabriole gambade saut soubresaut cabriole  
culbute cascade cataracte chute saut chute rapide saut chute  
culbute plongeon saut soubressaut sursaut bon ricochet bond  
cahot saut soubresaut bond cascade chute cabriole pirouette saut  
pirouette saut tour alération passage saut pas passage saut bond  
pas saut bon élan

cachet coin empreinte estampille marque sceau cachet em-  
preinte estampille griffe marque sceau cachet griffe marque sceau  
timbre cachet caractère empreinte marque sceau empreinte griffe  
marque sceau signature bulle cachet fermeture sceau visa sceau  
signature

bassin récipient seau bassin bassine seau seau seille

On a établi de plurielles connexions entre plusieurs documents. On  
pourrait les déposer sur un grand poster :

***Hyperliens***

L'un des aspects intrinsèques du web.

Permet de faire des sauts hyperboliques dans les discours.

Donne: hyperaphrodisie, hyperacidité, hyperbate.

Les hyperliens permettent de traverser un texte comme on traverse un paysage muni d'un bâton sauteur.

Les hyperliens naissent d'une utopie : naviguer rapidement et intelligemment à travers l'ensemble des connaissances scientifiques.

Le principe de l'hyperlien est imaginé par Vannevar Bush en 1945, dans son article «As We May Think». Vannevar, ingénieur et chercheur au MIT, se figure une machine fictive, le memex.

La machine puise dans une grande bibliothèque de microfilms, qui sont de l'information compressée.

Les microfilms ressemblent à de petites bobines de film. Chaque vignette, séparée des autres par une gouttière, est une photographie d'un document en miniature.

Lors de la lecture d'un microfilm, on passe d'une vignette à l'autre en appuyant sur une touche de clavier.

Vannevar est un homme respecté.

Certains, au vu de l'importance de ses contributions pour l'avancée technologique de son pays, de ses capacités de leadership et de tractations, l'appellent un «grand homme».

Vannevar est un étudiant populaire, plusieurs fois délégué de classe et capitaine de l'équipe de foot du lycée de Tuft, Massachusetts.

Ses deux grands pères étaient marins.

Sa famille vient de Cap Cod, le «cap aux morues».

Pour son mémoire de master, il conçoit, à l'aide de deux roues de vélo et d'un pendule, un appareil de cartographie pour aider les géomètres à enregistrer leurs tracés.

La machine ressemble à une tondeuse à gazon.

Durant la première guerre mondiale, Vannevar travaille à l'adaptation de son outil de détection de sous-marins. Le dispositif, normalement utilisé sur des bateaux en bois, doit pouvoir être utilisé sur des bateaux en fer.

Les coques d'acier des bateaux empêchent le champ

électromagnétique du dispositif de passer correctement.

En visite à New London, il se rend sur un autre bateau et rencontre d'autres ingénieurs travaillant sur le même projet.

Ils ont trouvé le moyen de dépasser la difficulté du fuselage en déployant des électrodes qui captent les courants électriques produits entre les différentes parties en métal d'un sous-marin. Leur problème à eux consiste à stabiliser le galvanomètre.

Vannevar leur conseille d'utiliser un compteur microampère.

Les ingénieurs lui répondent qu'ils n'en ont jamais entendu parler.

*Imaginez un bureau et, bien qu'il puisse certainement être utilisé à distance, il s'agit avant tout d'un meuble.*

*Sur le dessus se trouvent des écrans translucides inclinés, sur lesquels des documents peuvent être projetés pour faciliter la lecture.*

*Il y a un clavier, et des séries de boutons et de leviers. Mis à part cela, il ressemble à un bureau ordinaire.*

*À une extrémité se trouve le matériel stocké. Les microfilms améliorés permettent d'éviter l'encombrement.*

La somme des liens possibles est infinie, limitée uniquement par nos capacités de stockage.

Qui s'occupe, en 1945, de compiler ces documents, de les scanner, ou de les écrire ? Des filles dans des salles, dit Vannevar.

*De telles machines ont d'énormes appétits.*

*Elles prennent les données d'une salle pleine de jeunes filles armées de simples claviers, et délivrent des feuilles de résultats calculés toutes les minutes.*

Entre 1940 et 1941, Vannevar aide le MIT à développer une technologie britannique de radars micro-ondes.

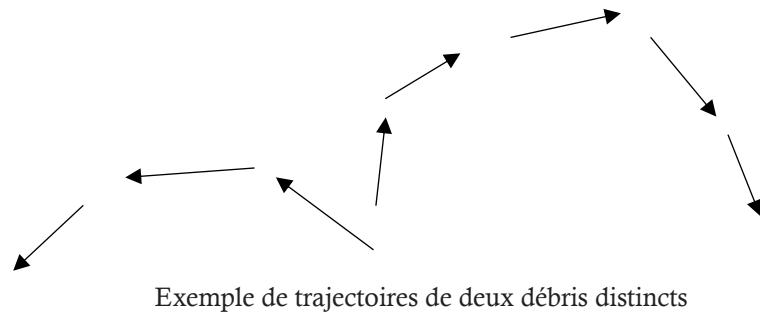
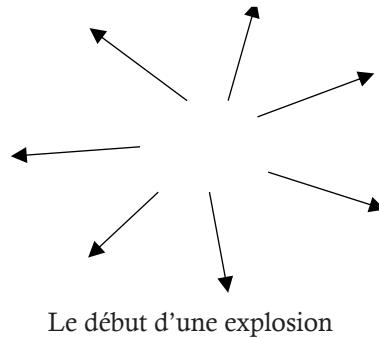
Les radars sont assez puissants pour localiser les périscoopes des sous-marins allemands depuis un avion.

Vannevar ne croit pas au développement de missiles guidés, comme le V-1 allemand.

Mais il coordonne des recherches sur la fusée de proximité, qui déclenche un explosif une fois proche de la cible.

Les explosions sont aussi des hyperliens. Avant, les débris atteignaient les pilotes en plein vol. Aujourd'hui il n'y a plus de pilote, alors les débris tombent au hasard.

Ils forment de nouvelles directions dans le ciel et de nouvelles cartes de navigation sur les paysages.



À partir de 1941 et jusqu'en 1945, Vannevar travaille sur un autre type de connexion : la communication entre l'armée et la recherche civile.

On lui doit notamment l'accélération des premières procédures de

test de la bombe atomique, surnommées *Trinity nuclear test*.

Le nom de Trinity a été choisi par J. Robert Oppenheimer en référence à un poème de John Donne. Oppenheimer ne se souvient plus du poème exact auquel il fait référence.

Dans une lettre à Leslie Grove, il cite deux autres poèmes, mais aucun ne contient le mot «Trinity». A-t-il oublié la raison de ce choix ou le poème exact d'où il tire le nom ? Il finit sa lettre : «*En dehors de cela, je n'ai pas d'autre indice.*»

Voici un extrait de *A Litany. Divine Poems* :

*O bénie soit la glorieuse Trinité,  
Des os pour la philosophie, mais du lait pour la foi,  
Qui, comme de sages serpents, a diversement  
De grandes qualités glissantes, et pourtant des plus enchevêtrées,  
Comme tu l'as distingué, fait indistinct,  
Par le pouvoir, l'amour, la connaissance,  
Donne-moi un tel instinct de distinction  
Que de tous ces éléments je devienne,  
Du pouvoir, de l'amour, de la connaissance, vous êtes au nombre de trois.*

Pour Oppenheimer, l'explosion est un moment de communion parce qu'elle permet la fin de la guerre.

La machine ne rend pas uniquement l'information stockée disponible, elle aide à créer de nouveaux liens entre les documents, par chaînes d'associations.

Pour Vannevar, l'esprit humain ne fonctionne pas comme une bibliothèque. Notre savoir n'est pas rangé dans des compartiments, indexé par ordre alphabétique.

Quand nous réfléchissons, nous ne procédons pas de manière logique, mais associative. Nous traçons des chemins à travers la totalité de la connaissance à laquelle nous avons accès en connectant des documents entre eux.

*Imaginons que le propriétaire du memex s'intéresse à l'origine et aux propriétés de l'arc et de la flèche.*

*Plus précisément, il étudie les raisons pour lesquelles l'arc court turc fut considéré comme supérieur par rapport à l'arc long anglais durant les batailles des croisades.*

*Il possède des dizaines de livres et d'articles potentiellement pertinents dans son memex.*

*Il parcourt une encyclopédie, trouve un article intéressant mais sommaire, et le laisse en plan.*

*Dans un livre d'histoire, il trouve un autre article pertinent et relie les deux.*

*De temps en temps, il insère un commentaire de son cru, soit en le reliant*

*à la piste principale, soit en le reliant par une piste secondaire à un article particulier.*

*Lorsqu'il devient évident que les propriétés élastiques des matériaux ont beaucoup influencé la fabrication de l'arc, il s'engage sur une piste secondaire qui l'emmène à travers des manuels d'élasticité et des tableaux de constantes physiques.*

*Il insère une page d'analyse manuscrite de son cru.*

*Il élabore une piste à travers le labyrinthe des matériaux à sa disposition.*

## DE L'UTILISATION DES HYPERLIENS EN SITUATION DE CRISE

Les hyperliens permettent de faire des sauts hyperboliques dans les discours. Lors d'un état de crise, comme un déluge d'information épidémique ou une attaque de flux, il est judicieux de les mobiliser pour palier à l'engloutissement.

### CAS PRATIQUE 1

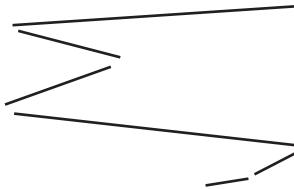
Je lis un texte. Il s'agit d'une transcription d'une séance de l'Assemblée Nationale, rapportée par le Monde et datant du 2 août 2022.

L'article s'intitule : «Assemblée nationale: retrouvez notre direct sur la dernière séance de questions au gouvernement, marquée par un débat sur l'antisémitisme».

Il y a une photo sur le haut de page. Deux députés, en légère contre plongée, sont en situation de débat. Le reste de l'article est composé de texte.

Je prends une capture d'écran puis ouvre l'image avec un éditeur d'image. Je sélectionne l'outil «trait» et dessine une ligne entre deux mots choisis au hasard.

Je répète l'opération six fois, assez pour tracer un chemin. Le chemin ne doit conduire nulle part en particulier.



Puis je note les mots qui se trouvent à l'extrémité de chaque trait.

RETROUVEZ

DIRECT

SUR

QUESTION

REBONDISSEMENTS

BORNE

STABILITÉ

## CAS PRATIQUE 2 / SÉANCE 1

Vous êtes marin naviguant près du Cap aux Morues. On vous prend à parti concernant des problèmes de micro-relations. Une épitaphe vous regarde.

Nous nous sentons souvent obligés d'essayer de convaincre nos amis et notre famille de changer d'avis.  
Mais est-ce vraiment à nous de le faire ?

Vous sentez votre coeur s'emballer, d'infimes décharges visitent le bout des doigts. Nauséux, vous vous rattrapez à un bout.

ARRÊTEZ DE TROP RÉFLÉCHIR - RALENTISSEZ UN  
ESPRIT HYPERACTIF - CALMEZ-VOUS ET DÉTENDEZ-  
VOUS

De la musique patine jusqu'à vous. Un parfum de menthe intense vogue jusqu'à vos narines.

PACIFIQUE ESPRIT MUSIQUE

Vous traversez un texte comme on traverse une ville. Vous créez du sens puisque vous vous mouvez. Les mots deviennent des ronds-points.

sens  
direction  
flèche

saut

Aujourd'hui on utilise les hyperliens pour naviguer sans s'arrêter. C'est assommant uniquement si l'on décide de s'appesantir.

liens  
connexions  
réseaux

Vous êtes une vapeur, une nébulosité, un reflet sur l'eau.

sauter dans le discours  
sauter le discours  
sauter le

DÉTENDEZ-VOUS À VOTRE ESPRIT - ARRÊTEZ DE  
RÉFLÉCHIR - CALMEZ-VOUS ET MUSIQUE RELAXANTE

Vous inspirez profondément. Une grenouille sirote un café. La mer étincelle comme un nuage.

Vous ouvrez les yeux.

Un psychologue demande à un moine :  
«Comment va la santé ?» Le moine répond :  
«Trentre grammes de pissenlit.»

Deux chiens se disputent à propos d'une théière.  
Le premier dit, «le thé est brulant.» L'autre, «La  
théière est brulante.» Un troisième qui passait  
par là dit, «Ce n'est ni le thé, ni la théière ; c'est  
l'esprit qui est brûlant.»

Ma famille est de droite, et depuis que je suis  
devenu gauchiste, j'ai dépensé une tonne  
d'énergie.

We often feel

Oui offert un fil

We often feel

Oui on file

We often feel

Oui oh fun fil

We often feel

Wouf fun fil

We often feel

Ouais beau fils

We often feel

Oui haut filet

We often feel

Ouii ooh iih

### CAS PRATIQUE 3, OU COMMENT EXPLOSER UN PROBLÈME

How is it being disrespectful I'm not saying fuck you I'm saying I would like to fuck you

How is it being disrespectful I'm not saying I would like to fuck you

How is it being disrespectful I'm not saying I would like to fuck you

How is it being disrespectful I'm not saying I would like to fuck you

How is it being disrespectful I'm not saying I would like to fuck you

How is it being disrespectful I'm not saying I would like to fuck you

How is it being disrespectful I'm not saying I would like to fuck you

saying fuck would like  
you I'm to  
saying I would How fuck you  
like  
to you fuck is  
How is it being it  
being disrespectful I  
m I'm  
saying not saying  
fuck you I' you I'  
m saying m  
I saying m

INTERLUDE AFFECTIF/PAUSE RELAXANTE

would

to

you

I

like

fuck

moi

Caressez-moi

Caressez-

moi

Caressez-moi

Caressez-moi

Caressez-moi

Ca

Caressez-

Caressez-moi

Caressez-moi

sez-moi

Cares

Caressez-moi

ressesz-moi

LES HYPERLIENS PERMETTENT AUSSI DE TIRER DES  
CONCLUSIONS HYPERHÂTIVES SUR DES SUJETS TELS  
QUE :

des vieux

Les bourgeois

je n'ai rien contre

qu'un courant d'air

Un grand homme

une jupe longue

chez le boucher

dans une boutique comme une autre

travailler à la Cohésion de Quartier

plusieurs dessins

une pénurie de feutres

trois kilomètres de bouchons

deux individus

les courants marins

le bon temps

mettre un pied en Israël

un mariage en grandes pompes

un système délocalisé

faire des économies

jamais de chocolat

laisser un endroit propre

un jeu d'acteur

une avocate à la barre

***Bloc notes***

Tout fonctionne avec des blocs.  
On dit cases par abus de langage.  
C'est une technologie dépassée.  
Moins de maisons plus de blocs.

Une bloc-approche offre des avantages.  
Pensez aux modules comme à des legos.  
Ce ne sont pas des cadres non plus.

La taille du bloc peut être modifiée pour contenir des énoncés plus ou moins longs. Aujourd'hui, il est préférable de s'en tenir à des énoncés courts. Mais court ne veut pas dire abrupt.

L'énoncé court est idéal car il est léger, et petit, moussé et sucré comme une guimauve.

<p>fond rose pâle téléphone noir lunettes marron 1 cahier à rayures 1 fiche intitulée: «Debt TRACKER»</p>	<p>marshmallows multicolores 1 verre transparent avec en lettres d'or: «CALL ME WHEN YOUR BOOBS CO</p>	<p>1 table 2 réception nappe bleu roi assiette or + fleur en verre soufflé couverts or + roses coupées</p>	<p>fond rose saumon lettres blanches : «Citations inspirantes pour vous tous les jours»</p>	<p>plan rapproché sur 1 poignet distingue cou de femme ar- rière plan + 1 montre acier gris avec pendentif</p>	<p>lan rapproché main 2 femme se caresse la joue ongles peints 3 bagues acier gris</p>
<p>2 mariés l'homme porte femme rit avec fleurs dans cheveux fond champ de blé esprit bohème chic</p>	<p>guirlande 2 fleurs en papier coloré rouge bleu jaune vifs + noir inspiration mexicaine</p>	<p>3 bouches de femme mauves + 3 liquides (rose rouge noir) qui coulent sur les lèvres</p>	<p>plan rapproché 2 mains la gauche sur la droite ongles rose vif 2 bagues aux annulaires fond gris perle</p>	<p>plan rapproché 2 mains l'1 sur l'autre ongles bicolores 1 bague sur la droite 2 bagues sur la gauche + genou</p>	<p>fond blanc pur lettres fines noires au centre + logo : «STAC X DSGUSE»</p>
<p>2 mariés la tête tournée l'1 vers l'autre yeux fermés dans la forêt + fleurs pastel au 1er plan</p>	<p>+sieurs chapeaux de fête en papier blancs avec motifs de feuille + pompons noirs ou rose</p>	<p>1 femme en robe de mariée cheveux noirs bouche rouge pose derrière 1 fond multicolore + ailes blanches</p>	<p>plan rapproché sur poignet distingue pull rose bonbon 1 bracelet noir avec +sieurs pierres pastel</p>	<p>femme regarde par fenêtre sourit tient 1 café haut blanc cheveux noirs 2 bagues sur main qui tient tasse</p>	<p>plan rapproché cou + mâchoire 2 mains tiennent 1 chaîne en or avec pendentif soleil</p>

## ASTUCE

Vous pouvez  
bloquer quelqu'un en lui faisant barrage.

Il arrive de  
construire un petit fort pour faire bloc

La grosse goutte fait  
bloc bloc bloc.

## SÉANCE 2

Vous vous trouvez dans une pièce. De grands blocs s'alignent devant vous et forment des rangées d'écume. Des langues d'eau salée s'allongent, indéfiniment, charriant des milliers de petites pierres multicolores tandis que vous passez la main sur les faces spongieuses.

Vous gardez cette image à l'esprit. ~ ~ ~

Une brume légère monte, porte l'iode et le sel jusqu'à vos narines, vous chatouillent les narines ; vous vous souvenez de votre mère, douce, douce et souriante, et de son parfum.

Vous gardez cette odeur à l'esprit ~ ~ ~

Les petits cailloux multicolores s'entrechoquent dans les vagues, vous entendez un grondement assourdi, et les vagues contre les blocs, et les blocs qui aspirent, discrets, la matière des vagues puis la réexpulsent comme des éponges pressées (ils donnent l'impression de respirer).

Vous gardez ce son à l'esprit ~ ~ ~

Vous ouvrez la bouche, et pensez à la dernière chose que vous avez mangée, vous ~ ~ ~ e sel dans l'air ; il se peut que vous ne goûtiez rien du tout ~ ~ c'est tout à fait normal.

Vous gardez ce goût à l'esprit ~ rit.

Vous faites à nouveau le tour de la pièce. Les bords se déroulent, emportés par le flux ; les ~ ~ ~ ndent, un à un ~ ~ ; intangibles.



Même si chaque bloc doit contenir des informations uniques et utiles, tous les blocs contiennent les éléments suivants :

Des incitations à l'attention instable  
De multiples fenêtres  
Des bornes à hyperliens  
Une propension à être oubliable

(cf. exemple ci-après)

The unexpected subject  
16 février

Scotch carton  
13 février

Soda Stream  
9 février

Luca@sunclair.bio  
8 février

Le beurre blanc dans l'huile  
28 janvier

Est-ce que la parole  
16 avril

Borax ou acide borique

15 janvier

B150

10 janvier

Un livre d'illustration sur l'érotique masculine

8 janvier

Pain

23 décembre

Des montagnes de verres pilés

29 novembre

Le matin l'abat jour

3 novembre

Meubles et bibelots divers

27 mai

Et se protéger

18 mars

Faire des coupures  
des angles

9 janvier

Bastions

10 août

Animal errant

21 novembre

Salon Ikea

2 janvier

## INTERLUDE AFFECTIF/PAUSE RELAXANTE



Soufflez là

Les blocs sont des interfaces.

Les blocs sont des espaces de friction.

Les blocs sont des murmures.

Les blocs vous permettent de vocaliser avec les publics.

Voici une analogie simple à comprendre :

Imaginez construire un aquarium pour contenir de l'eau.

Les blocs sont faits de matériaux denses et lourds.

Si vous utilisez des éponges comme parois elles absorberont l'eau.

On ne peut construire un aquarium avec des éponges.

Les blocs bloquent le son mais lui permettent de passer.

Les blocs sont instantanés.

Voilà pour les bases.

C'est une analogie simple à comprendre.

Vous enregistrez les bruits de votre voisin à travers le mur du fond.

—un processus appelé «absorption»—

Vous les rediffusez contre le même mur tard dans la nuit.

Les blocs forment des murs.

Les murs forment des unités d'habitation.

Les unités d'habitation sont étanches les unes par rapport aux autres.

Les blocs se trouvent à l'intérieur de la construction du mur.

Vous dites à votre ami de se placer de l'autre côté du mur et de commencer à parler.

Ne soyez pas mal à l'aise.

Beaucoup de gens ont pensé la même chose.

Les blocs sont des échos malveillants.

Allons faire de la gym !

Après quelques minutes, ils cessent de rebondir et avec un peu de chance vous avez pensé à porter votre casque.

Vous risquez d'avoir un gros mal de tête.

Vous pressez la touche «mute» de votre clavier.

Cette fois vous vous décidez pour 9 couches de plaques de plâtre en 5/8 de chaque côté du mur.

***Field recordings***



MY AMBIENT PLAYLIST 1 : VAPEUR

Stratus

Inspirit – Extended version

Libra Sunrise

Danaïdes

New Dawn

Sun and Air

Slow Sky

Still Sky

Blue Shit

Bassin bleu

As We Record

Hollow Earth

Vacuum

Mountain of Air

Montain Fog

Sea of vapours

Suite pour l'invisible

Clouds

Formentera Sunset Clouds

Cloud Cover – Andrew Wheatherall Remix

Shimmer and Disappear

We Wave From

Fair by the Sea

In a Landscape (1948)

**MY AMBIENT PLAYLIST 2 : SOLENNEL**

Playing at the End of the Universe – Orchestra univers Version

The Space Between

Timeless

Aerial

Celeste

Macrocosmic

Antartica Echoes

Where we once stood

Lets Move On

Emancipation

These Solemn Stars

An All Is As It Should Be

Restaurant



Le livre est une technologie de connexion.

La mise en commun d'éléments disparates dans l'objet-livre.

Il redirige nos attentions.

Il enfle nos attentions.

Il concentre nos attentions.

«spawning instead of appropriating».

L'IA pastiche et nous pastichons l'IA.

Il est vague parce que le vague désigne le chaos informationnel.

Il est vague parce qu'il est vague.

Articuler dans le flux c'est avoir la bouche pleine d'eau.

